

EDOUARD MOREROD (1879-1919)

1879 Naissance à Aigle d'Edouard Morerod, d'une mère au foyer et d'un père notaire. Celui-ci décède lorsque son fils à dix ans. Deux ans plus tard, Hélène, sa sœur aînée et lui perdent leur maman. Les orphelins connaissent la vie en pension. Fin de scolarité entre Neuchâtel et Lausanne. Obtient son baccalauréat en octobre 1898. Il est à Paris en 1900, une année après à Lotarevo (Russie) comme précepteur auprès du prince Wiasemsky. Retour dans la Ville Lumière avec deux rencontres décisives : Théophile Alexandre Steinlen et Marius Borgeaud. C'est en portraitiste et pastelliste qu'il s'impose. Dès 1903, l'Espagne devient sa terre d'élection, fasciné qu'il est par sa lumière et la richesse des tempéraments rencontrés. A Paris, le voilà membre du jury du Salon d'Automne en 1907. Ses séjours à Tanger entre 1910 et 1911 lui valent d'appartenir aux Orientalistes. Une exposition au musée Rath à Genève en 1913 le révèle au public romand. En 1915, une première alerte côté santé le freine dans ses élans et les expositions se font plus rares. Il n'a que 40 ans lorsque, le 22 juillet 1919 à Lausanne, la tuberculose a raison de lui.



Morerod dans son atelier parisien. Photo H.C. Hellis. SIK-ISEA, Archives suisses de l'art

L'Estrée et l'Association des Amis d'Edouard Morerod ont le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition

EDOUARD MOREROD

Au cœur de l'humain

Peintures et dessins

SAMEDI 4 SEPTEMBRE DÈS 16H

Présentation par Jacques Dominique Rouiller à 18h

Exposition du 4 septembre au 31 octobre 2021

L'ESTRÉE

Expositions - Concerts
Théâtre - Littérature

BOURG-DESSOUS 5 – 1088 ROPRAZ

021 903 11 73 – fondation@estree.ch – www.estree.ch

Ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h (et sur rdv)

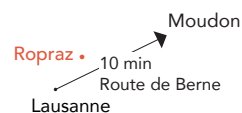
Transport privé organisé pour le vernissage entre Épalinges-Croisettes (métro) et Ropraz.
Merci de réserver 24h à l'avance par email ou par téléphone.

Aller-Retour

Tarif individuel CHF 10.-/pers. ou Tarif de groupe (dès 2 personnes) CHF 5.- /pers.

ASSOCIATION
DES AMIS D'EDOUARD MOREROD

ASSOCIATION
DES AMIS DE L'ESTRÉE



Sandoz FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ

Jeune fille au chapeau, Diana, 1907. (Détail). Hst. 55 x 46.5 cm



EDOUARD
MOREROD

Au cœur de l'humain

Peintures et dessins



Au cœur de l'humain

Une exposition-vente d'un peintre majeur trop tôt disparu, quelle aubaine ! A Ropraz, L'Étrée donne à voir près d'une centaine de toiles et de dessins d'Edouard Morerod dont le cursus est celui d'un passionné, épris de poésie. Il y a une trentaine d'années, la galerie lausannoise Paul Vallotton commercialisait un certain nombre d'œuvres signées du peintre. Morerod avait pour ambition « de foutre de la vie sur la toile ! » En dehors de particuliers, le Musée cantonal des beaux-arts et le Musée historique de Lausanne possèdent des collections représentatives de celui qui fit sa carrière entre Paris et l'Espagne.

Aujourd'hui, c'est à un total dépaysement que nous vous convions. Si dessiner est donner quittance de la chose vue, l'artiste va bien au-delà par sa capacité à dialoguer avec son modèle. Aux visages, aux regards, on opposera des paysages dont ceux arides de l'Andalousie. Et comment ne pas évoquer ses séjours au Maroc qui l'obligent à se surpasser, la plupart des femmes étant voilées... Au cœur de l'humain apparaît chez lui comme une devise, toutes races, toutes professions, tous genres confondus. Du cirque montagneux de Saas-Fee en 1905 au bord de mer à St-Jean-de-Luz en 1918, on a le sentiment qu'il a bouclé la boucle, même si la mort abrège, hélas, sa quête de perfection.

Acquérir une œuvre de Morerod, c'est s'appropriier – et contempler – une part d'un univers gouverné par une sensibilité exacerbée, marquée au coin de l'altérité.

Jacques D. Rouiller

